



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE

STATALE **"VINCENZO ARANGIO RUIZ"**

Viale Africa, 109 - 00144 Roma - XX Distretto scolastico - C.F. 80218570580 - Tel 06.121124080 – fax 06.5918357

<http://www.arangioruiz.edu.it> – e-mail: [rmt030005@istruzione.it](mailto:rmt030005@istruzione.it) – pec: [RMTD030005@pec.istruzione.it](mailto:RMTD030005@pec.istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. A**

**INDIRIZZO Liceo Linguistico**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	3
LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DELL' INDIRIZZO "LICEO LINGUISTICO" .....	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS .....	6
VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	8
OBIETTIVI FORMATIVI.....	9
SCHEDA DI IRC/RELIGIONE A.S. 2023/2024 .....	12
SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/2024 .....	14
SCHEDA DI SPAGNOLO A.S. 2023/2024 .....	16
SCHEDA DI FISICA A.S.2023/2024.....	18
SCHEDA DI MATEMATICA A.S. 2023/2024 .....	20
SCHEDA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2023/2024 .....	22
SCHEDA DI TEDESCO A .S. 2023/2024 .....	24
SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE A.S. 2023/2024 .....	26
SCHEDA DI FILOSOFIA A.S. 2023-2024 .....	27
SCHEDA DI STORIA A.S. 2023/2024.....	29
SCHEDA DI ITALIANO A.S. 2023/2024 .....	31
SCHEDA DI INGLESE A.S. 2023/2024.....	33
SCHEDA DI TEDESCO A .S. 2023/2024 .....	35
CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA .....	37
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI .....	39
CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE E DELLA MISURAZIONE .....	40
IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	41
<b>ALLEGATI</b>	
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI IRC/RELIGIONE .....	42
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE.....	43
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SPAGNOLO E CONVERSAZIONE .....	45
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI MATEMATICA .....	47
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FISICA.....	48
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE NATURALI .....	49
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI TEDESCO E CONVERSAZIONE.....	50
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI INGLESE E CONVERSAZIONE.....	55
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	57
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA .....	58
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FILOSOFIA.....	60
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI ITALIANO .....	62
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	65
ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA ITALIANO	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA SPAGNOLO	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (V A LINGUISTICO)

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
RELIGIONE.	GAETANO CANGIANO
ITALIANO	SERENA FORTUNATO
STORIA E FILOSOFIA	ROBERTA TARANTINO
MATEMATICA E FISICA	ANTONELLA CASTIGLIONE
PRIMA LINGUA INGLESE	ILONA MATYSYAK
CONVERSAZIONE INGLESE	ANNARITA PASSARELLI
SECONDA LINGUA TEDESCO	ANNA MARIA CURCI
CONVERSAZIONE TEDESCO	VERENA AGNES BOHME
TERZA LINGUA SPAGNOLO	MARIA ROSARIA VANNI
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	GEORGINA MANAU GOMEZ
STORIA DELL'ARTE	SABRINA TETI
SCIENZA NATURALI	ERNESTO DI MEGLIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANTONELLA MASSARO

## LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEL LICEO LINGUISTICO

L'Istituto Tecnico Statale "V. ARANGIO RUIZ" è situato a Roma in viale Africa, 109. Il territorio su cui insiste è quello del IX Municipio del Comune di Roma (già XII). La zona, che comprende il quartiere storico dell'EUR, è attraversata nella sua fascia esterna dal G.R.A. Essa è intensamente urbanizzata e, grazie ai nuovi insediamenti esterni al Raccordo, l'età media della popolazione si è abbassata notevolmente. Il territorio, con cui interagisce l'Istituto, è ricco di istituzioni pubbliche (Ministero della salute, INPS, INAIL, Aziende sanitarie, scuole di ogni ordine e grado, ecc.) e private (Confindustria, EUR SPA, Istituti bancari, Compagnie telefoniche, aziende del settore ITC). Sono presenti inoltre numerosi impianti sportivi di livello olimpico come piscine, palestre, campi da rugby ecc. La nostra istituzione scolastica si confronta quindi con un'utenza giovane e dinamica fortemente integrata con un territorio che offre molte risorse. Grazie ai numerosi collegamenti messi in atto dalle aziende di trasporto, il bacino di utenza si estende molto al di là del IX Municipio e delle aree urbane limitrofe, coinvolgendo insediamenti come Castel di Leva, Divino Amore, Vitinia, Casal Bernocchi, Acilia, Axa, Casal Palocco Ostia, Torvaianica, Pomezia, Ardea. L'Istituto, intitolato a Vincenzo Arangio Ruiz (Napoli 1884-Roma 1964), illustre giurista, promuove attraverso numerose iniziative curricolari ed extracurricolari, l'integrazione culturale e sociale dei suoi allievi. Attualmente sono in attuazione i seguenti indirizzi: "INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI"; "LICEO LINGUISTICO" "ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO".

### Profilo culturale, educativo e professionale (PECUP)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; • l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; • l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; • la pratica dell'argomentazione e del confronto; • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; • l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Un diplomato che ha abbia frequentato un corso di studi regolare deve possedere le seguenti qualità:

### CAPACITÀ

1. Possiede capacità di apprendimento.
2. Possiede capacità logico-interpretative.
3. Possiede capacità linguistico-espressive.
4. Possiede capacità di rielaborazione.
5. Possiede la capacità di valutare eventi storico-socio-letterari da un punto di vista non solo nazionale.
6. Sa comunicare e relazionarsi con gli altri documentando le proprie argomentazioni.
7. Sa lavorare in gruppo.

### CONOSCENZE

1. Possiede una cultura storico-umanistica che lo mette in grado di valutare criticamente le problematiche socio-culturali in divenire.
2. Conosce lo sviluppo diacronico dei fenomeni storico-letterari italiani e dei paesi delle tre lingue straniere studiate, con particolare riguardo ai secoli XIX e XX.
3. Possiede le conoscenze linguistiche di livello intermedio-avanzato che gli consentono di affrontare testi e conversazioni in lingua straniera su argomenti di attualità e cultura generale.
4. Conosce i sistemi linguistici delle tre lingue straniere moderne studiate.
5. Conosce le problematiche relative all’educazione ambientale.
6. Possiede conoscenze di analisi matematica a livello intermedio.

### COMPETENZE

1. Possiede competenze linguistiche diffuse che permettono di inserirsi in un posto di lavoro o di accedere con profitto a corsi professionalizzanti.
2. Sa leggere e interpretare testi di carattere informativo e argomentativo nelle tre lingue straniere studiate.
3. Sa operare collegamenti tra testi letterari in lingue diverse attinenti a una tematica comune.
4. Sa leggere e interpretare testi di carattere scientifico attinenti alle problematiche ambientali.
5. Sa risolvere equazioni e interpretare grafici di funzioni.
6. Sa orientarsi nell’analisi delle principali attività economiche dell’uomo.
7. Ha competenze specifiche per operare nel campo ludico sportivo.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS

**Numero allievi:** 25

**M:** 8

**F:** 17

**Alumni ritirati:**

**Alumni trasferiti:**

1

**Alumni ripetenti:**

### STORIA DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 24 studenti

#### CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno scolastico	iscritti	provenienza	Ritirati/trasferiti	Esito fine anno
2021-2022	24	INTERNI ALL'ISTITUTO		PROMOSSI
2022-2023	24	INTERNI ALL'ISTITUTO		PROMOSSI
2023-2024	25	INTERNI ALL'ISTITUTO	1	24 FREQUENTANT I

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 24 alunni, nel corso del quinquennio scolastico ha assunto un comportamento corretto e rispettoso e ha mostrato adeguato impegno, costanza e interesse al dialogo educativo, sebbene secondo livelli diversificati, acquisendo, complessivamente, una preparazione organica in termini di competenze, obiettivi e contenuti disciplinari. La maggior parte degli alunni ha impostato il proprio percorso formativo in modo costruttivo e proficuo, consentendo un progressivo miglioramento sul piano del rendimento e della maturità. Si è evidenziato, infatti, all'interno del gruppo classe, una cospicua componente di studenti altamente propositiva, caratterizzata da una preparazione tenace e costante, da proficuo e serio impegno nello studio e da capacità critiche e rielaborazione dei contenuti. D'altro canto, un'altra piccola parte del gruppo classe, per applicazione inadeguata e discontinuità nell'attenzione, ha conseguito una preparazione frammentaria, con scarsa padronanza della terminologia specifica delle discipline e ridotta capacità di rielaborazione dei contenuti. Studenti e studentesse hanno mostrato un atteggiamento accogliente nei confronti degli insegnanti, contribuendo ad instaurare un clima positivo e stimolante durante le lezioni. L'andamento del percorso formativo di ciascun alunno e del processo di insegnamento/apprendimento è stato monitorato costantemente, in modo tale da attivare interventi di recupero e di rinforzo e strategie atte a migliorare il processo di apprendimento. Le famiglie sono state coinvolte frequentemente in colloqui informativi e propositivi riguardanti l'andamento didattico-disciplinare; il rapporto con le famiglie può ritenersi, infatti, soddisfacente.

Gli obiettivi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono stati globalmente raggiunti, si evidenzia, comunque, il mancato svolgimento di un cospicuo numero di lezioni nelle diverse discipline, a causa di numerose attività didattiche e orientative, in cui è stata coinvolta la classe nel corso dell'intero anno scolastico.

Nel corso del triennio la fisionomia della classe si è leggermente modificata: nell'anno scolastico 2022-2023 uno studente ha svolto l'intero anno scolastico all'estero e un altro studente si è trasferito da un'altra sez. di Codesto Istituto alla sez. A L, per poi ritirarsi l'anno scolastico 2023-2024. La maggior parte degli studenti è residente nei quartieri limitrofi alla scuola e proviene da una realtà socio- economica differenziata.

Nel corso del triennio il corpo insegnante è rimasto sostanzialmente stabile, salvo per alcune discipline, come riportato nella tabella di seguito.

### VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (LINGUISTICO)

DISCIPLINE	CLASSI			
	III	IV	V	
ITALIANO				
STORIA	*			
FILOSOFIA				
MATEMATICA	*	*		*
FISICA	*	*		*
PRIMA LINGUA INGLESE				
SECONDA LINGUA TEDESCO				
TERZA LINGUA SPAGNOLO				
STORIA DELL'ARTE				
SCIENZA NATURALI				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
RELIGIONE	*			

Legenda: il simbolo \* indica un insegnante diverso rispetto agli altri anni.

## OBIETTIVI FORMATIVI (LICEO LINGUISTICO)

AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul>
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>▪ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>▪ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li></ul></li><li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li><li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li><li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li></ul>

AREA STORICO-UMANI-  
STICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

<p>AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li><li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li></ul>
--	--

**SCHEDA DI IRC/RELIGIONE A.S. 2023-2024**  
**Prof. Gaetano Cangiano**

CONTENUTI	<b>Vedi allegato</b>
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.</p> <p>Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.</p> <p>L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Corretta comprensione del mistero della Chiesa e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea.</p> <p>Maturazione di una coerenza tra convinimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato.</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.</p> <p>Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.</p> <p>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</p> <p>Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso.</p> <p>Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <p>Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.</p>

MEZZI E METODI	<p><i>Metodi:</i>  <i>Lezioni frontali integrate dalla lettura di testi/opere, aperte al dialogo e alla discussione. Interventi guidati e sollecitati. Lavori di gruppo.</i></p> <p><i>Mezzi:</i>  <i>LIM, computer, documenti della Chiesa, testi, audiovisivi, power point.</i></p>
SPAZI E TEMPI	<p><i>Spazi:</i> Aula scolastica</p> <p><i>Tempi:</i> 1 ora a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	verifiche orali, lavori di ricerca
LIBRO DI TESTO	Dispense fornite dal professore

SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE a.s.2023-2024

CONTENUTI	Vedi Allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p><b>Conoscenze</b>                      -Conoscere negli aspetti essenziali l'evoluzione del processo storico-artistico dal Rinascimento maturo alle Avanguardie Storiche;                      -Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti trattati.</p> <p><b>Competenze</b>                      -Utilizzare il lessico specifico della disciplina;                      -Operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari;                      -Contestualizzare artisti e opere.</p> <p><b>Capacità</b>                      -Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti;                      -Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.</p>
MEZZI E METODI	<p><b>Metodo:</b>                      La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami ad argomenti già trattati al fine di stimolare la capacità di effettuare opportuni collegamenti disciplinari e sollecitare raccordi interdisciplinari, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi.                      Si è privilegiata la lezione frontale, promuovendo momenti di confronto e di dialogo utili a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati.                      Le uscite organizzate durante l'anno hanno integrato in modo positivo la didattica, offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere e con i luoghi d'arte, stimolando una riflessione critica in chiave interdisciplinare.</p> <p><b>Uscite didattiche:</b>                      -<i>Itinerario Barocco:</i> Fontana di Trevi, Piazza Barberini e Fontana delle Api, Fontana del Tritone, San Carlino alle Quattro Fontane, Estasi di Santa Teresa (Cappella</p>

	<p>Cornaro, Chiesa di Santa Maria della Vittoria), Villa Borghese, Scalinata di Trinità dei Monti. L'<i>audioguida</i> dell'itinerario in lingua italiana è stata realizzata da alcune studentesse delle classi 5AL 5CL 5FL nell'ambito del Progetto <i>In giro per Roma</i> – 06/12/2023</p> <p>-Visita guidata alla Galleria Borghese di Roma - 06/12/2023</p> <p>-Mostra <i>Sfida al Labirinto. Calvino, le città, i ritratti di Tullio Pericoli</i>, Terme di Caracalla – 30/01/2024</p> <p>-Mostra <i>Favoloso Calvino</i>, Scuderie del Quirinale – 30/01/2024</p> <p><b>Mezzi:</b> LIM, libro di testo, siti specifici, film, video, podcast, materiale fornito dalla docente.</p>
SPAZI E TEMPI	<p><b>Spazi:</b> aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> due ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	<p>La valutazione è avvenuta attraverso verifiche sia scritte che orali. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.</p>
LIBRO DI TESTO	<p>Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò</i>, vol. 2, ed. B. Mondadori;</p> <p>Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi</i>, vol. 3, ed. B. Mondadori.</p>

**SCHEMA DI SPAGNOLO LINGUA E CULTURA A.S.**

**2023/24**

**Prof.ssa Maria Rosaria Vanni**

<p>CONTENUTI</p>	<p><b>Vedi allegato</b></p>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Conoscenze</b> Conoscono le caratteristiche fondamentali delle correnti letterarie tra fine '700 e inizio '900 ed i relativi autori Conoscono i contenuti essenziali delle opere Conoscono i testi o poesie più interessanti dei vari autori Conoscono il contesto storico dei periodi letterari studiati</p> <p><b>Competenze</b> Sanno leggere, sintetizzare e rielaborare testi in modo autonomo, generalmente corretto, sia in forma scritta che orale Sanno esprimersi oralmente in modo adeguato al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p><b>Capacità</b> Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento Sanno argomentare, sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne studiate</p>
<p>METODI</p>	<p><b>Metodi</b> Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione Lavoro individuale a scuola e a casa Visione di documenti autentici Discussioni su problemi di attualità</p>

<p>MEZZI</p>	<p><b>Mezzi</b> Lim</p> <p><b>Materiali didattici:</b> libri di testo, materiali forniti dal docente, schemi, mappe</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi</b> Aula scolastica Laboratorio di lingue</p> <p><b>Tempi</b> Quattro ore settimanali di lezione</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p><b>Verifiche orali</b> Interrogazioni</p> <p><b>Verifiche scritte</b> Comprensione e produzione, trattazione sintetica</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p><i>Horizontes</i> E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, P. Caballero Sánchez, M. Vargas Vergara, ed. Europass</p>

**SCHEDA di Fisica A.S. 2023-2024**  
**Prof.ssa Antonella Castiglione**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quantizzazione della carica e metodi di elettrizzazione</li> <li>• Il concetto di campo</li> <li>• Definizioni e rappresentazioni geometriche del campo elettrico e del campo magnetico (analogie e differenze)</li> <li>• Leggi fondamentali ed esperimenti storici su interazioni tra magneti e correnti</li> <li>• Campi conservativi e non conservativi</li> <li>• Concetto di induzione elettromagnetica</li> <li>• Concetti di flusso e circuitazione (teoremi e leggi fondamentali)</li> <li>• Equazioni di Maxwell e loro significato</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere un fenomeno fisico mediante le grandezze rilevanti</li> <li>• Schematizzare e collegare i concetti principali della disciplina</li> <li>• Esporre i contenuti usando il linguaggio proprio della disciplina</li> <li>• Interpretare correttamente i molteplici aspetti del mondo fisico che ci circonda</li> <li>• Potenziare le capacità logiche, di analisi e sintesi</li> <li>• Acquisire di un metodo di studio personale e critico</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare i fenomeni di elettrizzazione</li> <li>• Distinguere tra conduttori ed isolanti</li> <li>• Trattare le interazioni tra cariche elettriche, applicare la legge di Coulomb</li> <li>• Distinguere i concetti di campo vettoriale e di campo scalare; rappresentare un campo vettoriale mediante le linee di forza</li> <li>• Studiare semplici circuiti elettrici e saper applicare le leggi di Ohm</li> <li>• Interpretare l'effetto Joule</li> <li>• Interpretare i fenomeni di interazione magnetica in termini di campo magnetico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattare fenomeni di interazione tra magneti e correnti; trattare le interazioni tra correnti</li> <li>• Trattare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica</li> <li>• Distinguere il verso delle correnti indotte</li> <li>• Trattare il campo elettromagnetico e la propagazione delle onde elettromagnetiche</li> </ul>
MEZZI E METODI	<p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione</li> <li>• Lavoro individuale a scuola e a casa</li> </ul> <p><b>Mezzi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo, schemi, sintesi, appunti</li> </ul>
SPAZI E TEMPI	<p><b>Spazi:</b> aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte, verifiche orali, interventi dal posto
LIBRO DI TESTO	Ugo Amaldi, <i>“Le traiettorie della fisica.azzurro”</i> vol. 2, Zanichelli – seconda edizione

**SCHEMA di Matematica A.S. 2023-2024**  
**Prof.ssa Antonella Castiglione**

CONTENUTI	<b>Vedi allegato</b>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni: la classificazione, il dominio, il segno, gli zeri, il grafico</li> <li>• I limiti: intervalli, intorno, limiti finiti e infiniti, le principali forme indeterminate</li> <li>• I punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• Gli asintoti</li> <li>• La retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>• Le derivate fondamentali</li> <li>• Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo consapevole delle tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico</li> <li>• Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina</li> <li>• Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <p><u>Studio di funzioni razionali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare dominio, segno, simmetrie, intersezioni con gli assi di una funzione</li> <li>• Calcolare i limiti che si presentano sotto forma indeterminata</li> <li>• Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>• Calcolare gli asintoti di una funzione</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione (razionale intera di primo o secondo grado) mediante la definizione</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante le regole di derivazione</li> <li>• Calcolare le derivate di ordine superiore</li> <li>• Applicare il teorema di De L'Hospital</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima</li> <li>• Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante il segno della derivata prima</li> <li>• Tracciare il grafico di una funzione razionale</li> </ul>
MEZZI E METODI	<p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione</li> <li>• Esercitazioni individuali e di gruppo</li> </ul> <p><b>Mezzi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo, schemi, sintesi, appunti</li> </ul>
SPAZI E TEMPI	<p><b>Spazi:</b> aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte, verifiche orali, interventi dal posto
LIBRO DI TESTO	Bergamini Trifone Barozzi, “ <i>Matematica.azzurro con Tutor</i> ” vol. 5, Zanichelli – seconda edizione

CONTENUTI

Vedi allegato

OBIETTIVI RAGGIUNTI  
IN TERMINI DI:

**Conoscenze**

- Conoscono metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise.
- Conoscono i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo.
- Conoscono i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza).

**Competenze**

- applicano le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura;
- osservano descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità;
- sono consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate;
- sono in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati, saper decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi.

**Capacità**

- sanno cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, la regolarità e le variazioni.
- sanno identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni.
- sanno comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta, orale e grafica.

<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b>  Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione.  Lavoro individuale a scuola e a casa.  Visione di documentari  Discussione su problemi di attualità</p> <p><b>Mezzi:</b></p> <p>Computer.  Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b>  Aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>verifiche orali formative e sommative</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>A. Sparvoli et al., <b>Fondamenti di Biochimica</b>, ATLAS Ed. 2018.  Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto - # <b>TERRA edizione azzurra seconda edizione</b>, la dinamica endogena interazione tra geosfere. Zanichelli Ed. 2020</p>

**SCHEMA DI TEDESCO LINGUA E CULTURA A.S. 2023-2024**  
**Prof.ssa Anna Maria Curci**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo schema dei connettivi tedeschi (congiunzioni coordinanti, avverbi, congiunzioni subordinanti); conoscere la formazione del discorso indiretto; conoscere la costruzione participiale attributiva</li> <li>• Conoscere per grandi linee lo sviluppo della storia della letteratura di lingua tedesca dal primo Romanticismo al Novecento</li> <li>• Conoscere i diritti fondamentali nel Grundgesetz (comparazione con la Costituzione della Repubblica Italiana)</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentare, sulla base di una tabella con i dati principali afferenti, un periodo, una corrente, un'opera letteraria oggetto di studio;</li> <li>• prendere appunti da un'esposizione dell'insegnante illustrativa di un'epoca storica, di una corrente letteraria, di un fenomeno culturale, di un testo lirico o narrativo;</li> <li>• redigere, sulla base di uno schema già familiare perché oggetto di studio, l'analisi di un testo letterario e/o informativo;</li> <li>• redigere un testo scritto coerente e coeso su un argomento noto, avvalendosi di una ragionata consultazione di dizionario bilingue e monolingue;</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• operare collegamenti con altre lingue, altre discipline del curricolo, argomentando le connessioni;</li> <li>• cogliere somiglianze e differenze, tratti distintivi e possibili 'ponti' tra sistemi culturali;</li> <li>• sviluppare un'ampia e consapevole attitudine alla "alterità".</li> </ul>
<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b>  Lezioni frontali, lezioni interattive aperte al dialogo e alla discussione.  Lavoro individuale a scuola e a casa.  Visione di documentari  Discussione su problemi di attualità</p> <p><b>Mezzi:</b></p> <p>Laboratorio linguistico, Computer collegato alla rete. DVD.  Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi, video, film, podcast.</p>

<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b> Aula scolastica, laboratorio linguistico</p> <p><b>Tempi:</b> 4 ore a settimana, di cui una in presenza e in codocenza con l'insegnante di conversazione in lingua tedesca.</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>verifiche scritte di argomento linguistico o storico-letterario verifiche orali; interventi nella lezione dialogata attività progettuali individuali e di gruppo (approfondimenti e ampliamenti di carattere storico e letterario; simulazione di dibattiti televisivi su temi dell'agenda 2030)</p>
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p>Veronica Villa, Etappen der deutschen Literatur, Loescher 202; A.M. Curci Zanza, Das Doppelgängermotiv in der deutschsprachigen Literatur des 19. und des 20. Jahrhunderts, Loescher 1997; Bonelli-Pavan, Grammatik richtig neu, Hoepli 2018</p>

**SCHEMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2023/2024**  
**Prof.ssa Antonella Massaro**

CONTENUTI	<b>Vedi allegato</b>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p><b>Conoscenze</b>          Conoscono l'importanza di condurre uno stile di vita cosiddetto "dinamico".          Conoscono i principi nutritivi e i benefici di una "sana dieta alimentare".          Conoscono gli effetti della pratica sportiva in termini di vantaggi fisici, psicologici e sociali.</p> <p><b>Competenze</b>          Disciplinari: migliorate e potenziate le proprie capacità motorie sia condizionali che coordinative.          Migliorate le capacità di adattamento delle conoscenze e delle abilità acquisite in situazioni semplici e trasferite a quelle più complesse.          Di cittadinanza: rispetto di regole (fair play) e attrezzature in generale.          Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione nel rispetto della tutela di salute e sicurezza.          Potenziato il concetto di inclusione.</p> <p><b>Capacità</b>          Migliorata in generale la percezione di sé: controllo e correzione della propria postura.          Padroneggiare tecnica e tattica di gioco.          Saper organizzare in autonomia attività ludiche o sportive specifiche.          Auto arbitrarsi nel rispetto delle regole.</p>
MEZZI E METODI	<p><b>Metodi</b>          Lezioni frontali, esercitazioni pratiche e non, in palestra e nel campo esterno, individuali e in piccoli gruppi, lezione interattiva,</p> <p><b>Mezzi e Materiali didattici</b>          Attrezzature sportive (cerchi, palloni vari, racchette, coni, cinesini, funicelle, ecc.)          Fotocopie e/o libro di testo .</p>
SPAZI E TEMPI	<p><b>Spazi:</b> Palestra e campo esterno  <b>Tempi:</b> Due ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	<p>Interrogazione classica          Verifica pratica          Test motori          Relazione/tesina          Verifiche sommative          Verifiche formative</p>
LIBRO DI TESTO	<p>Testo "consigliato":          "PIU' MOVIMENTO SLIM" Ed. Marietti Scuola          Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa          ISBN 9788839303301</p>

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le caratteristiche fondamentali delle correnti filosofiche tra fine '800 e '900 e i relativi pensatori di riferimento.</li><li>• Conoscere i contenuti essenziali delle loro opere e i nuclei concettuali specifici</li><li>• della loro speculazione.</li><li>• Conoscere i testi e le tesi storiografiche più rilevanti dei vari autori</li><li>• Conoscere alcune problematiche della società odierna</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare la terminologia specifica</li><li>• Saper utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo ed induttivo</li><li>• Saper analizzare testi filosofici di diversa tipologia e diversi registri linguistici</li><li>• Saper compiere un'analisi dei testi filosofici</li><li>• Saper individuare analogie e differenze tra le varie teorie filosofiche</li><li>• Saper individuare collegamenti e confronti in prospettiva disciplinare e pluridisciplinare</li><li>• Saper elaborare mappe concettuali</li><li>• Saper produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche</li><li>• Saper argomentare e riflettere su un problema di attualità o su situazioni di vita vissuta facendo riferimenti opportuni alle proprie conoscenze filosofiche</li></ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li><li>• Saper cogliere l'influenza che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofi che diverse</li><li>• Acquisire l'attitudine a problematizzare le proprie idee e visioni del mondo analizzando criticamente diversi modelli teorici</li><li>• Imparare a rendere ragione delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un proprio punto di vista sulla realtà</li><li>• Saper mettere in questione le diverse prospettive antropologiche riconoscendone la genesi storica e le strategie</li></ul>

	<p>Argomentative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper trasferire le questioni da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ereditati ad un livello di consapevolezza critica</li> </ul>
MEZZI E METODI	<p><b>Metodi:</b> Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Attuazione dei temi trattati</p> <p><b>Mezzi:</b> Computer. Proiettore Materiali didattici: libro di testo, schemi, testi di opere originali, brani storiografici</p>
SPAZI E TEMPI	<p><b>Spazi:</b> Aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	verifiche orali formative e sommative
LIBRO DI TESTO	N. Abbagnano- G.Fornero, I nodi del pensiero, Paravia, Vol.3

CONTENUTI

Vedi allegato

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN  
TERMINI DI:

**Conoscenze**

- Conoscere i principali eventi storici tra fine '800 e '900
- Conoscere le caratteristiche peculiari delle diverse epoche storiche e dei suoi protagonisti
- Conoscere le questioni e le tesi storiografiche più rilevanti dei vari temi trattati
- Conoscere alcune problematiche della società odierna

**Competenze**

- acquisire una capacità di lettura sincronica e diacronica dei fatti storici
- usare fonti e documenti per comprendere i fatti storici
- applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti
- riconoscere e comprendere le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici
- riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni
- confrontare le tesi storiografiche
- collocare l'esperienza personale di un personaggio storico nel contesto del suo tempo
- cogliere i nessi tra la storia di un personaggio storico e la dimensione sincronica e diacronica
- del contesto storico generale
- conoscere l'evoluzione storica e le caratteristiche essenziali dei sistemi socio-economici
- comprendere il cambiamento storico in relazione ad usi, costumi, tradizioni e pensiero
- simbolico in relazione con la propria esperienza personale
- guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente

**Capacità**

- collocare un evento nella giusta successione cronologica
- usare le periodizzazioni e le classificazioni storiche
- usare i principali strumenti metodologici per la rappresentazione della successione cronologica e della dimensione spaziale
- utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare
- riconoscere la differenza tra documento e fonte

<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b>  Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione.  Lavoro individuale a scuola e a casa.  Attuazione dei temi trattati</p> <p><b>Mezzi:</b>  Computer.  Proiettore  Materiali didattici: libro di testo, schemi, testi di opere originali, brani storiografici</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b>  Aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>verifiche orali formative e sommative</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>A. Desideri, G. Codovini, Storia e Storiografia, G. D'Anna, Messina-Firenze (voll. 3A-3B)</p>

**CONTENUTI**

**Vedi allegato**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI  
IN TERMINI DI:**

**Conoscenze**

- Conoscere le caratteristiche fondamentali delle correnti letterarie tra fine '800 e '900 e i relativi autori.
- Conoscere i testi o poesie più significativi dei vari autori.
- Conoscere alcune problematiche della società odierna.
- Conoscere i nuclei concettuali fondanti della Commedia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso.

**Competenze**

- Saper interpretare testi letterari, cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti linguistici, e retorico-stilistici e collocarli nel contesto storico, culturale e sociale in cui sono inseriti.
- Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.
- Saper esprimersi oralmente in modo coerente, facendo uso di un lessico specifico ed appropriato.
- Saper produrre testi scritti coerenti ed efficaci.
- Saper analizzare, confrontare, dedurre, interpretare, operare scelte e sintetizzare.

**Capacità**

- Individuare ed operare collegamenti e relazioni interdisciplinari.
- Utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare.
- Produrre testi scritti e orali rielaborati sul piano concettuale e sul piano espressivo.
- Saper argomentare e confrontarsi con la realtà odierna.
- Affrontare e risolvere situazioni problematiche, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie idee e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b>  Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione.  Lettura e analisi critica dei testi  Flipped classroom  Lavoro individuale a scuola e a casa.  Discussione su problemi di attualità</p> <p><b>Mezzi:</b>  Computer. Lim.  Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b> Aula scolastica  <b>Tempi:</b> 4 ore a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>verifiche scritte e orali, tipologie testuali previste dall'Esame di Stato</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>Baldi, Giusso – Le occasioni della letteratura 3 – Ed. Pearson</p>

**SCHEDA di INGLESE LINGUA E CULTURA A.S. 2023-2024**  
**Prof.ssa Ilona Matysiak**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscono le linee essenziali della storia inglese e della letteratura, e principali tematiche degli autori studiati del periodo Vittoriano e del periodo moderno e contemporaneo inerenti alle macro aree tematiche trasversali: La donna tra vecchie e nuove forme di schiavitù, Guerra e guerre, Agenda 2030, Controllo e controlli.</li> <li>• Conoscono il lessico meno legato al concreto ed atto a decodificare concettualizzazioni e per descrivere strutture fondamentali del testo poetico, teatrale e del romanzo.</li> <li>• Conoscono la struttura, le fasi di scrittura e il registro del saggio (opinion/for and against essay), della recensione e dell'articolo.</li> <li>• Conoscono alcune problematiche della società odierna.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno comprendere ed analizzare testi di vario genere, dall'articolo di giornale al saggio su problemi di attualità o di carattere socio - economico e di riferirne il contenuto.</li> <li>• Sanno analizzare e approfondire aspetti culturali, letterari, artistici e sociali dei paesi in cui si parla la lingua, cogliendone specificità, analogie e diversità in un'ottica interculturale e in chiave di cittadinanza attiva.</li> <li>• Sanno analizzare un testo letterario e collocarlo nel periodo storico-sociale senza necessariamente riferirsi all'autore (biografia, opere, ecc.) e all'opera letteraria nella sua completezza (trama, personaggi, tematiche ecc.).</li> <li>• Sanno esprimersi nella lingua inglese e di scrivere brevi testi di commento sulle letture fatte e per esprimere le proprie opinioni, operare confronti e collegamenti.</li> <li>• Sanno utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno tracciare le caratteristiche di un'epoca, riconoscere le convenzioni di un genere letterario, leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.</li> <li>• Analizzano il testo letterario nelle sue componenti di base.</li> <li>• Producono testi chiari scritti e orali su un'ampia gamma di argomenti.</li> <li>• Esprimono un'opinione su un argomento storico e letterario e sanno interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse, nel corso del tempo e in un'ottica interdisciplinare.</li> <li>• Svolgono gli esercizi e le attività di ricerca in maniera interattiva utilizzando internet e e-Book e comprendono i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia e letteratura, brani di ascolto a livello B2).</li> <li>• Comunicano con un interlocutore straniero in maniera spontanea.</li> </ul>

MEZZI E METODI	<p><b>Metodi:</b> Lezioni frontali, interattive e laboratoriali, con ampio spazio per domande e commenti da parte degli alunni e una discussione informata sui vari argomenti. Lavoro di consolidamento e potenziamento delle abilità e competenze linguistiche con la revisione di alcune strutture grammaticali e lessicali a seconda delle lacune evidenziate dalla classe.</p> <p>Un'ora settimanale in compresenza di una docente madrelingua era focalizzata prevalentemente sugli argomenti di attualità o di carattere socio-economico permettendo agli alunni di esprimersi creativamente e comunicare con un interlocutore straniero.</p> <p>Visione di documentari, film e recite teatrali in lingua inglese.</p> <p><b>Mezzi:</b> Computer, laboratorio linguistico, LIM. Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi, registrazioni audio e video.</p>
SPAZI E TEMPI	<p><b>Spazi:</b> Aula scolastica, laboratorio linguistico</p> <p><b>Tempi:</b> 3 ore a settimana (di cui 1 ora settimanale in compresenza di una docente conversatrice madrelingua)</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Interrogazioni, verifiche scritte di comprensione e interpretazione, temi
LIBRO DI TESTO	<p>Performer Shaping Ideas LL Vol 2, Zanichelli, Spiazzi-Tavella-Layton</p> <p>Materiali condivisi tramite il Registro Elettronico (link, documenti, handouts, video).</p>

**SCHEMA DI TEDESCO LINGUA E CULTURA A.S. 2023-2024**  
**Prof.ssa Loredana Santaniello**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo schema dei connettivi tedeschi (congiunzioni coordinanti, avverbi, congiunzioni subordinanti); conoscere la formazione del discorso indiretto; conoscere la costruzione participiale attributiva</li> <li>• Conoscere per grandi linee lo sviluppo della storia della letteratura di lingua tedesca dal primo Romanticismo al Novecento</li> <li>• Conoscere i diritti fondamentali nel Grundgesetz (comparazione con la Costituzione della Repubblica Italiana)</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentare, sulla base di una tabella con i dati principali afferenti, un periodo, una corrente, un'opera letteraria oggetto di studio;</li> <li>• prendere appunti da un'esposizione dell'insegnante illustrativa di un'epoca storica, di una corrente letteraria, di un fenomeno culturale, di un testo lirico o narrativo;</li> <li>• redigere, sulla base di uno schema già familiare perché oggetto di studio, l'analisi di un testo letterario e/o informativo;</li> <li>• redigere un testo scritto coerente e coeso su un argomento noto, avvalendosi di una ragionata consultazione di dizionario bilingue e monolingue;</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• operare collegamenti con altre lingue, altre discipline del curricolo, argomentando le connessioni;</li> <li>• cogliere somiglianze e differenze, tratti distintivi e possibili 'ponti' tra sistemi culturali;</li> <li>• sviluppare un'ampia e consapevole attitudine alla "alterità".</li> </ul>
<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b>            Lezioni frontali, lezioni interattive aperte al dialogo e alla discussione.            Lavoro individuale a scuola e a casa.            Visione di documentari            Discussione su problemi di attualità</p> <p><b>Mezzi:</b></p> <p>Laboratorio linguistico, Computer collegato alla rete. DVD.            Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi, video, film, podcast.</p>

<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b> Aula scolastica, laboratorio linguistico</p> <p><b>Tempi:</b> 4 ore a settimana, di cui una in presenza e in codocenza con l'insegnante di conversazione in lingua tedesca.</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>verifiche scritte di argomento linguistico o storico-letterario verifiche orali; interventi nella lezione dialogata attività progettuali individuali e di gruppo (approfondimenti e ampliamenti di carattere storico e letterario; simulazione di dibattiti televisivi su temi dell'agenda 2030)</p>
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p>Veronica Villa, Etappen der deutschen Literatur, Loescher 2020. Bonelli-Pavan, Grammatik richtig neu, Hoepli 2018</p>

## CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi del Decreto M.I.22/06/2020, n.35

Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e della Nota MIUR n°35 del 22 giugno 2020

Sono state svolte 33 ore annue suddivise secondo i 2 NUCLEI CONCETTUALI:

1) La Costituzione; 2) La Sostenibilità.

La tabella seguente riassume contenuti ed obiettivi per le discipline coinvolte

DISCIPLINA	CONTENUTI	OBIETTIVI (declinazione al Pecup)	ORE ANNUALI
<b>ITALIA NO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La generazione dei diritti</li> <li>• I principi costituzionali</li> <li>• I principi fondamentali: da art. 1 a ad art. 12</li> </ul>	<i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i>	4
<b>ITALIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di democrazia</li> <li>• Organi costituzionali: Parlamento, Governo, PdR</li> </ul>	<i>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</i>	3
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e guerra.</li> <li>• La tutela del patrimonio artistico</li> </ul>	<i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; Esercitare correttamente il rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</i>	3
<b>STORIA/FILOS OFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana: confronto tra le due carte costituzionali</li> <li>• Onu e Agenda 2030 (la P di Pianeta e la Dichiarazione dei diritti dell'ONU, Hans Jonas e l'imperativo ecologico)</li> </ul>	<i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i>	6
<b>LINGUA SPAGNOLA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I rapporti etico-sociali: da art. 29 ad art. 34 (confronto tra la Costituzione italiana e quella spagnola)</li> </ul>	<i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i>	2
<b>LINGUA INGLESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I rapporti economici: da art. 35 ad art. 40</li> <li>• The Trade Unions</li> </ul>	<i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i>	2
<b>LINGUA TEDESCA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I rapporti civili: da art. 13 ad art. 27 (confronto tra la Costituzione italiana e Legge fondamentale tedesca)</li> </ul>	<i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i>	2
<b>MATEMATICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onu ed Agenda 2030 (la P di pianeta, utilizzo consapevole dell'energia, studio di funzione e analisi di grafici di casi reali)</li> </ul>	<i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i>	4
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onu ed agenda 2030 (la P di Pianeta, la sostenibilità ambientale)</li> </ul>	<i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello</i>	4

<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onu ed agenda 2030 (1a P di Persona, salute e benessere)</li> </ul>	<i>comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i>	3
----------------------------	--	---	---

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ed EXTRACURRICOLARI

**Attività di orientamento:** la classe ha partecipato alla settimana dell'orientamento attivo nella transizione scuola-università, presso Università Link, ai sensi del D.M. 934/2022.

**Young International Forum  
II Salone dello studente**

### Attività di PCTO

TITOLI DEL PERCORSO	ANNO SCOLASTICO	ENTE EROGATORE
Corso Base Sicurezza Generale	Anno scolastico 2021/22	Sistema Rete di Imprese
Educazione Finanziaria	Anno scolastico 2021/22	Unicredit Spa
Eni learning	Anno scolastico 2021/22	Eni SPA
Conoscere per valorizzare	Anno scolastico 2022/23	Associazione APS POLARIS
Orientamento attivo transizione scuola-università	Anno scolastico 2022/23	Università Link

### Attività e progetti

**Campionato delle lingue**

**Itinerario Barocco**

**Progetto In giro per Roma, visita guidata Galleria Borghese**

**La corsa di Miguel**

**Internazionali di tennis**

**Teatro Ghione "Il Fu Mattia Pascal"**

**Teatro Orione "The importance of Being Earnest"**

**Scuderie del Quirinale "Favoloso Calvino"**

**Progetto di primo soccorso**

**Progetto donazione sangue**

**Viaggio di istruzione in Andalusia**

## CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE E DELLA MISURAZIONE

### **Criteria:**

Le verifiche sono state frequenti e diversificate. Prove semi-strutturate, strutturate, problemi matematici, relazioni orali e composizioni.

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, del progresso degli allievi, della situazione di arrivo, delle competenze e delle capacità acquisite, del comportamento, della frequenza, dell'impegno, della partecipazione anche ad attività extracurricolari, della capacità di recupero.

### **Punteggi:**

I punteggi per la valutazione sia delle verifiche scritte che orali sono stati espressi in decimi.

### **Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato**

In tutte le discipline sono state effettuate verifiche scritte ed orali per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra riportati.

### **Criteria di valutazione delle prove**

Conoscenza contenuti, capacità di analisi e sintesi, correttezza formale, uso del linguaggio specifico.

Si allegano le griglie di valutazione:

- Griglie di valutazione della prima prova scritta
- Griglie di valutazione della seconda prova scritta
- Griglia valutazione prova orale
- Griglia del comportamento

### **Programmazione e organizzazione delle simulazioni delle prove d'esame**

Il Consiglio di Classe del 12 marzo 2024 ha proposto una simulazione della prima prova scritta e una simulazione della seconda prova scritta. Nella riunione di Dipartimento del 4 aprile 2024, considerate le indicazioni del C.d.C e le specifiche OM-55 del 22/03/2024 sono state fissate le date e visionate le caratteristiche della seconda prova scritta indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m.10 del 26 gennaio 2024.

Le prove di simulazione sono state programmate secondo il seguente calendario:

<b>Discipline delle prove scritte</b>	<b>Data</b>	<b>Durata massima 6 ore</b>
Italiano	29 aprile 2024	dalle 8:00 alle 14:00
Inglese	24 aprile 2024	dalle 8:00 alle 14:00

## IL CONSIGLIO DI CLASSE (LICEO LINGUISTICO) V sez. A

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO	SERENA FORTUNATO	
STORIA E FILOSOFIA	ROBERTA TARANTINO	
MATEMATICA E FISICA	ANTONELLA CASTIGLIONE	
PRIMA LINGUA INGLESE	ILONA MATYSYAK	
CONVERSAZIONE INGLESE	ANNARITA PASSARELLI	
SECONDA LINGUA TEDESCO	ANNA MARIA CURCI	
SECONDA LINGUA TEDESCO	LOREDANA SANTANIELLO	
CONVERSAZIONE TEDESCO	VERENA AGNES BOHME	
TERZA LINGUA SPAGNOLO	MARIA ROSARIA VANNI	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	GEORGINA MANAU GOMEZ	
STORIA DELL'ARTE	SABRINA TETI	
SCIENZA NATURALI	ERNESTO DI MEGLIO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANTONELLA MASSARO	
RELIGIONE	GAETANO CANGIANO	

### ALLEGATI

- programmi delle discipline (Contenuti)
- griglie di valutazione della prima prova scritta
- griglie di valutazione della seconda prova scritta
- griglia di valutazione del colloquio
- tabella di valutazione del comportamento

**PROGRAMMA DI IRC  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024  
CLASSE V A LINGUISTICO  
PROF. GAETANO CANGIANO**

**CONTENUTI**

TESTI MAGISTERIALI E TEOLOGICI PIU' RILEVANTI DEL XIX E XX SECOLO.

- Il Concilio Ecumenico Vaticano I, *Pastor Aeternus* (*passim*)
- Leone XIII e la *Rerum Novarum* (*passim*)
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II, *Nostra Aetate*, *Gaudium et Spes* 1.

AVVENIMENTI DECISIVI E PERSONAGGI SIGNIFICATIVI DELLA STORIA DELLA CHIESA NEL XIX-XX SECOLO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO:

- Intransigenza antimodernista e cattolicesimo liberale.
- Il Concilio Vaticano I.
- La questione romana.
- La questione sociale: il caso della *Rerum Novarum*.
- Lo scontro con socialismi e comunismi.
- Il confronto con nazionalismi e totalitarismi.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II.

IL DIBATTITO STORIOGRAFICO E LE QUESTIONI TEOLOGICHE CONNESSE AI TEMI ANALIZZATI, IN PARTICOLARE:

- Pio XI e il Fascismo.
- Pio XII e la Shoah.

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**  
**CLASSE VA LINGUISTICO**  
**PROF. SSA Sabrina Teti**

**CONTENUTI**

**MODULO 1 - Il Rinascimento**

**UNITA' 1 Michelangelo e il Manierismo**

**Michelangelo Buonarroti.** 'Pietà Vaticana'; 'David'; 'Tondo Doni'. La decorazione della Cappella Sistina: la volta con riferimento alla 'Sibilla Libica' e alla 'Creazione di Adamo'; 'Il Giudizio Universale'. Il *non-finito*.

I caratteri generali del Manierismo. 'La Deposizione' di Pontormo e 'Il Ratto della Sabina' di Giambologna.

**UNITA' 2 La pittura veneta**

Il tonalismo. **Giorgione.** 'La Venere dormiente'; 'La Tempesta'.

**Tiziano.** 'Amor Sacro e Amor profano'; 'La Venere di Urbino'.

**MODULO 2 - Il Seicento**

Contesto storico e culturale di riferimento.

**UNITA' 1 La pittura seicentesca e Caravaggio**

**Caravaggio.** 'Ragazzo morso da un ramarro'; 'Bacchino malato'. La decorazione della Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi ('La vocazione di San Matteo', 'San Matteo e l'angelo', 'Il martirio di San Matteo'), 'La Madonna dei Pellegrini' in Sant'Agostino.

Il controllo della Chiesa post-tridentina: 'San Matteo e l'angelo' e 'La Morte della Vergine'.

**UNITA' 2 Il Barocco a Roma**

Le peculiarità del linguaggio barocco.

**Gian Lorenzo Bernini.** 'Ratto di Proserpina'; 'Apollo e Dafne'; 'David'; 'Baldacchino di San Pietro'; 'Fontana dei Fiumi'. La sistemazione di Piazza San Pietro.

**Francesco Borromini.** 'Sant'Ivo alla Sapienza'.

I caratteri generali della grande decorazione barocca con approfondimento personale delle opere: 'Trionfo della Divina Provvidenza' di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini, 'Trionfo del nome di Gesù' di Giovan Battista Gaulli nella Chiesa del Gesù, 'Gloria di Sant'Ignazio' e finta cupola di Andrea Pozzo nella Chiesa di Sant'Ignazio.

**MODULO 3 - Il Neoclassicismo**

Contesto storico e culturale di riferimento. Le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano. Winckelmann e il *Bello Ideale*. *Grand Tour* e *Prix de Rome*. La nascita del museo moderno e delle accademie. Il *Trattato di Tolentino* e l'*Editto di Saint-Cloud*.

**Antonio Canova.** 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria'; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dal bozzetto all'opera finita.

**Jacques-Louis David.** 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.

**MODULO 4 - Fermenti preromantici e Romanticismo**

Contesto storico e culturale di riferimento. *Pittoresco* e *Sublime*. Il rovinismo.

**Johann Heinrich Füssli.** 'L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche'; 'L'incubo'.

**Francisco Goya.** '3 Maggio 1808'; 'La Quinta del Sordo'; 'Saturno che divora i suoi figli'.

**Los Caprichos: 'Il sonno della ragione genera mostri'; Los desastres de la guerra.**

**Théodore Géricault.** 'La zattera della Medusa'. Gli studi anatomici e i ritratti degli alienati.

**Eugène Delacroix.** 'La Libertà che guida il Popolo'.

**Caspar David Friedrich.** 'Abbazia nel querceto'; 'Il viandante sul mare di nebbia'; 'Il mare di ghiaccio'.

**John Constable** e gli *Studi del cielo*.



## **MODULO 5 - Realismo e Impressionismo**

Contesto storico e culturale di riferimento. La nascita della fotografia e le ricerche sul movimento di Eadweard Muybridge e di Étienne-Jules Marey. I luoghi espositivi: *Salon, Pavillon du Réalisme, Salon des Refusés, Studio fotografico di Nadar*. Il *giapponismo*.

### **UNITA' 1 Realismo in Europa**

Francia. La scuola di Barbizon. **Jean-Baptiste-Camille Corot**. 'La cattedrale di Chartres'.

**Jean-Francois Millet**. 'Le Spigolatrici'.

**Gustave Courbet**. 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'.

**Honoré Daumier** e la satira politica: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'.

Inghilterra. La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin.

'Ofelia' John Everett Millais e 'Ecce Ancilla Domini' di Dante Gabriele Rossetti.

William Morris, la Red House e la nascita del movimento *Arts and Crafts*.

### **UNITA' 2 Impressionismo**

La tecnica pittorica e 'La legge sul contrasto simultaneo dei colori' di Michel Eugène Chevreul.

**Edouard Manet**. 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'.

**Edgar Degas**. 'Lezione di danza'; 'L'assenzio'.

**Pierre-Auguste Renoir**. 'Ballo al Moulin de la Galette'; 'Il Palco'.

**Claude Monet**. 'Impressione, sorgere del sole'. La produzione in serie: 'Cattedrale di Rouen'.

### **UNITA' 3 - L'architettura del secondo Ottocento**

Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace' e 'Torre Eiffel'.

La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo.

## **MODULO 6 - Oltre il Naturalismo**

### **UNITA' 1 Il Postimpressionismo**

**Georges Seurat** e il Pointillisme. 'Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte'.

**Vincent Van Gogh**. 'Mangiatori di patate'; 'La Camera da letto'.

**Paul Gauguin**. 'La visione dopo il sermone'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'.

**Paul Cézanne**. 'Donna con caffettiera'; 'Tavolo da cucina'; 'La montagna di Sainte-Victoire'.

L'*affiche* di Henri de Toulouse-Lautrec.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

### **UNITA' 2 Simbolismo, Art Nouveau e Secessioni**

Il clima simbolista. Caratteri generali dell'Art Nouveau. Le Secessioni.

**Edvard Munch**. 'Il grido'.

**Gustav Klimt**. 'Giuditta I'; 'Giuditta II'; 'Le tre età'.

## **MODULO 7 Avanguardie e denuncia**

Contesto storico e culturale di riferimento. Lo sperimentalismo tecnico nell'età delle Avanguardie.

Espressionismo. Fauves: **Henri Matisse**. 'La gioia di vivere'; 'La danza'.

Die Brücke: **Ernst Ludwig Kirchner**. 'Marcella'; 'Cinque donne nella strada'.

**Pablo Picasso** e il Cubismo. 'Les Demoiselles d'Avignon'; 'Guernica'.

Futurismo e fotodinamismo. 'Forme uniche della continuità nello spazio' di Umberto Boccioni

'Bambina che corre sul balcone' di Giacomo Balla.

Dadaismo. Il *ready-made* di Marcel Duchamp.

**PROGRAMMA DI SPAGNOLO LINGUA E CULTURA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**  
**CLASSE V A LINGUISTICO**  
**PROF.SSA MARIA ROSARIA**  
**VANNI**

## **CONTENUTI**

### **EL ROMANTICISMO.** Marco historico-social.

**La poesía romántica.** José de Espronceda: “ La canción del pirata”; Gustavo Adolfo Bécquer: “ Rimas” (I- XI-XXI-XXIII- XXXIX-XLII-LIII).

**La prosa.** La novela social; La novela histórica; La novela de costumbre : Mariano José de Larra (“En este país”).

**El teatro.** Duque de Rivas: “ Don Álvaro o la fuerza del sino” (“La muerte de don Álvaro”); José Zorrilla y Moral: “ Don Juan Tenorio” (“La salvación de don Juan”).

### **EL REALISMO Y EL NATURALISMO.** Marco historico-social.

**La prosa.** Benito Pérez Galdós :“Fortunata y Jacinta” ( cap.6,9-da altro libro);Leopoldo Alas Clarín: “ La Regenta” (“ La Regenta”, “ Los buenos vetustenses”).

### **EL MODERNISMO .** Marco historico-social.

**La poesía.** Rubén Darío: “ Sonatina”; Antonio Machado: “Campos de Castilla”: “Poema XXIX”.

### **LA GENERACIÓN DEL '98.** Marco historico-social.

**La prosa.** Miguel de Unamuno:” Niebla” (cap. XXXI, “El encuentro entre Augusto y Unamuno”, “La desesperacion de Augusto”). Lectura: Pirandello y Unamuno.

### **NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27 - HACIA LA GUERRA CIVIL.** Marco historico-soial.

**La poesía .** Federico García Lorca: “Poeta en Nueva York”: “ La Aurora”; “Romancero gitano”: “Romancero de la pena negra”.

**El teatro.** Federico García Lorca: “ La Casa de Bernarda Alba”(“Adela, la rebelde”).

### **LA NARRATIVA EN LOS AÑOS DE LA GUERRA CIVIL.** Marco historico-social.

**La poesía.** Pablo Neruda - “España en el corazón”: “Explico algunas cosas”.

### **LA LITERATURA HISPANOAMERICANA.** Marco historico-social.

**La prosa.** El realismo magico- Isabel Allende: “ La casa de los espíritus” (Visión de la película).

In copresenza con la prof.ssa di Educazione Civica sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Corti costituzionali a confronto: i diritti ed i doveri (rapporti civili, etico sociali, economici e politici, i doveri )

## **PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA**

**Profesora Georgina Manau Gómez**

**Año escolar 2023-20224**

**Clase 5 AL**

El trabajo realizado se ha basado en la decodificación del texto escrito a través de las técnicas fundamentales para leer, analizar, argumentar y producir, haciendo hincapié en la pronunciación, la comprensión lectora y auditiva, la ampliación del léxico y el repaso gramatical, extendiéndose a la expresión y opinión oral .

- Los objetivos de la Agenda 2030.
- 1er.objetivo: el hambre y la pobreza.
- Lectura parcial del libro “Largo pétalo de mar” de Isabel Allende.
- Dictaduras hispanoamericanas : Chile y Argentina.
- Estereotipos sentimentales de género.
- La prostitución (saber defender y argumentar una postura aunque no sea la propia).
- La Generación Z y el mundo laboral.
- Noticias de actualidad.
- Mi infancia escolar.
- Antonio Machado: “Recuerdo infantil”.
- La II República española : avances sociales.
- La Guerra Civil española.
- Machado « Caminante no hay camino,se hace camino al andar »
- Película: “Tierra y libertad”(3 episodios).
- Película: “Las trece rosas.

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**  
**CLASSE V A LINGUISTICO**  
**PROF.SSA ANTONELLA**  
**CASTIGLIONE**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI**

**MODULO 1:** Funzioni

- U.D.1 Funzioni reali di variabile reale  
Proprietà delle funzioni reali di variabile reale.  
Funzioni crescenti e decrescenti.  
Funzioni pari e dispari  
Dominio e codominio  
Segno di una funzione, intervalli e intorni
- U.D.2 Limiti finiti ed infiniti in un punto e all'infinito. Primi teoremi sui limiti  
Operazioni sui limiti  
limiti notevoli  
Forme indeterminate

**MODULO 2:** "Studio di funzione"

- U.D.3 Gli infiniti e gli infinitesimi  
Funzioni continue  
Punti di discontinuità  
Gli asintoti
- U.D.4 Retta tangente al grafico di una funzione (definizione di derivata). Continuità e derivabilità
- U.D.5 Derivate fondamentali  
Le funzioni crescenti e decrescenti e la derivata prima  
Massimi, minimi e flessi
- U.D.6 Grafico di una funzione

**PROGRAMMA DI FISICA  
ANNO SCOLASTICO 2023/24  
CLASSE V A LINGUISTICO  
PROF.SSA ANTONELLA CASTIGLIONE**

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI</b>
<b>MODULO 1: "La carica elettrica"</b>
U.D.7 La carica elettrica Conduttori e isolanti Elettizzazione Legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo
<b>MODULO 2: "Il campo elettrico"</b>
U.D.8 Il vettore campo elettrico linee del campo elettrico flusso del campo elettrico Teorema di Gauss (enunciato) L'energia elettrica e il lavoro del campo elettrico Il potenziale elettrico
<b>MODULO 3: "I circuiti elettrici"</b>
U.D.9 La corrente elettrica Intensità della corrente elettrica Generatori di tensione I circuiti elettrici Le due leggi di Ohm (enunciati) L'effetto Joule
<b>MODULO 4: "Il campo magnetico"</b>
U.D.10 Il campo magnetico
<b>MODULO 5: "Induzione elettromagnetica"</b>
U.D.11 Corrente indotta Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz (enunciati) Il campo elettromagnetico e leggi di Maxwell (enunciati)

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**  
**CLASSE V A LINGUISTICO**  
**PROF. ERNESTO DI MEGLIO**

**CONTENUTI**

**CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E SC. DELLA TERRA (TETTONICA)**

L'atomo di C e la chimica organica – Cap. 1 e cap. 2 libro di testo. Periodo: settembre/novembre

I più semplici composti organici. Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni alchini. Gli idrocarburi aromatici. I Gruppi funzionali (Identificare le differenti ibridazioni del carbonio. Determinare i diversi tipi di isomeri. Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC.

Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi. Identificare i composti organici a partire dai rispettivi gruppi funzionali)

La Tettonica a placche – Capitoli 9, 10, 11, 12 e 13 libro di testo. Periodo: Dicembre-Marzo

I costituenti della litosfera (minerali e rocce). Le deformazioni delle rocce. I Fenomeni vulcanici. I Fenomeni sismici.

Principi generali di Tettonica. Struttura interna della Terra. La dinamica litosferica. Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno. Placche litosferiche. I margini delle placche. Tipi di margini. La deriva dei continenti. Orogenesi. Prevedere i fenomeni endogeni associati ai diversi tipi di margine di placca. Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse. Distribuzione dell'attività vulcanica e sismica. Il Motore delle placche: flusso termico. Moti convettivi. Margini di placche e fenomeni associati.

I Cambiamenti climatici - Capitolo 14 libro di testo Periodo: Marzo/Aprile

La temperatura atmosferica e i gas serra, fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica, moti millenari della Terra e variazioni climatiche, i processi di retroazione, principali conseguenze dei cambiamenti climatici, l'impegno internazionale per la riduzione dei gas serra.

Biochimica – Cap. 3 e cap. 4 libro di testo. Periodo: Aprile - Maggio

Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Struttura e funzione. Il metabolismo cellulare: Glicolisi, respirazione cellulare aerobica e anaerobica, fotosintesi. (Capire l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche. Conoscere la struttura delle principali macromolecole. Elencare le principali funzioni biologiche dei carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura. Descrivere in modo essenziale le vie metaboliche dei glucidi. Descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine.

Scrivere la formula generale di un amminoacido. Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi. Evidenziare il ruolo

dell'ATP. Saper individuare le principali tappe della glicolisi e della respirazione cellulare aerobica e anaerobica.

**PROGRAMMA DI TEDESCO - LINGUA E CULTURA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**  
**CLASSE V A LINGUISTICO**  
**PROF.SSA ANNA MARIA CURCI**

**CONTENUTI**

*Grammatische Schwerpunkte:*

Wiederholung der Nebensätze

Fraasi proporzionali

Partizip als Attribut (Partizipialkonstruktion)

Konjunktiv I und indirekte Rede

*Prüfungstraining*

Fertigkeitstraining (Hören, Lesen, Sprechen, Schreiben)

Vorbereitung auf die 2. schriftliche Abiturprüfung

*Geschichte der deutschsprachigen Literatur*

Romantik; Biedermeier und Junges Deutschland; Realismus; Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Wiener Moderne; Expressionismus; das 20. Jahrhundert; die Literatur nach der Wende.

Verranno sviluppate queste quattro macroaree tematiche:

1. La donna tra vecchie e nuove forme di schiavitù
2. Guerra e guerre
3. Controllo e controlli
4. Agenda 2030

Filme: *Joyeux Noël*, *The Woman in Gold*, *Hannah Arendt*, *Das Leben der Anderen*, *Der Vorleser*

**Itinerari di storia della letteratura tedesca**

**Modul 1**

Literaturgeschichte: Romantik

Historischer Hintergrund

- Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik: Hauptmerkmale, Themen, Lieblingstextsorten, Hauptvertreter. Frauen der Romantik

Texte

Novalis, *Hymnen an die Nacht* (*Erste Hymne*)

**Modul 2**

Themenorientierter Literaturunterricht: Das Doppelgängermotiv I

**Eine Variante des Doppelgängermotivs: Die Puppe**

Texte:

E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (Auszüge) – Macroarea 3

### Modul 3

Literaturgeschichte: Biedermeier und junges Deutschland

Historischer Hintergrund (Restauration, Vormärz), Hauptvertreter, Hauptmerkmale, Textsorten

Texte:

Eduard Mörike, *Um Mitternacht*

Heinrich Heine, *Die Loreley*

Georg Büchner, *Der Hessische Landbote* (Auszug)– Macroarea 3

### Modul 4

Literaturgeschichte: Realismus, Impressionismus, Dekadenzdichtung, Expressionismus. Deutschsprachige Lyrik nach dem Zweiten Weltkrieg.

Historischer Hintergrund: Der Einigungsprozess Deutschlands. Die Bismarck-Ära. Die Wilhelminische Zeit. „Finis Austriae“. Der Erste Weltkrieg. Die Weimarer Republik. Das „dritte Reich“. Der Zweite Weltkrieg. Die zweite Nachkriegszeit.

Texte:

Theodor Fontane, *Effi Briest* (Auszug), Macroarea 1

Georg Trakl, *Grodek* –Macroarea 2

Paul Celan, *Todesfuge* – Macroarea 3

### Modul 5

Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Prosa im 20. Jahrhundert

Texte:

Thomas Mann, *Tonio Kröger* (Auszug)

Franz Kafka, *Die Verwandlung* (Auszug)

Bernhard Schlink, *Der Vorleser* (Auszug)

### Modul 6

Themenorientierter Literaturunterricht: Das Doppelgängermotiv II

## Der Traum und die Wirklichkeit. Das gespaltene Ich

Texte:

Arthur Schnitzler, *Traumnovelle* (Auszüge)

Hermann Hesse, *Klein und Wagner* (Auszug)

**Libri di testo:** Veronica Villa, *Etappen der deutschen Literatur*, Loescher 2020; A.M. Curci Zanza, *Das Doppelgängermotiv in der deutschsprachigen Literatur des 19. und des 20. Jahrhunderts*, Loescher 1997; Bonelli-Pavan, *Grammatik richtig neu*, Hoepli 2018

**PROGRAMMA DI TEDESCO - LINGUA E CULTURA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**  
**CLASSE V A LINGUISTICO**  
**PROF.SSA LOREDANA**  
**SANTANIELLO**

## **CONTENUTI**

### ***Die Romantik***

Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik  
Novalis: „Erste Hymne an die Nacht“  
Joseph von Eichendorff „Aus dem Leben eines Taugenichts“  
Die Städte und die Frauen der Romantik

### ***Vormärz und Realismus***

Kontext: Geschichte und Literatur  
Die Zeit vor der Märzrevolution  
Die nationalen Bewegungen, die Julirevolution und die Industrialisierung  
Der Aufstand der Weber 1844/48  
Das Biedermeier  
Heinrich Heine: „Die Loreley“  
Der Realismus  
G.Keller „Kleider machen Leute“  
T. Fontane „Effi Briest“

### ***Die Jahrhundertwende***

Kontext: Geschichte und Literatur  
Der Jugendstil: Klimt und der Kuss  
Der Naturalismus  
Vergleiche und Unterschiede:  
Naturalismus/Realismus  
Der Symbolismus  
Der Impressionismus  
Sigmund Freud „Was ist das Unbewusste?“  
A.Schnitzler (die Traumnovelle) „Auszug aus dem ersten Kapitel“  
T.Mann „Tonio Kroger“  
  
Der Expressionismus

Kontext: Geschichte und Literatur

Kafka "Die Verwandlung"

### **Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende (da fare)**

Kontext: Geschichte und Literatur

Hitler an der Macht

Die Nationalsozialistische Ideologie

Die Neue Sachlichkeit

B. Brecht "Mein Bruder war ein Flieger"

### **Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung (da fare)**

Kontext: Geschichte und Literatur

Die DDR und die BRD

Christa Wolf (Nach der Wiedervereinigung):

"Der geteilte Himmel" (presumibilmente, considerato il tempo a disposizione)

Visione dei film: Das Leben der anderen, Goodbye Lenin

#### Conversazione Tedesco: Programma svolto a.s. 2023-2024

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<b>1) Redemittel: Diskussion</b> Stesura di un vademecum della conversazione: „Redemittel“ per facilitare l'introduzione, la conduzione (espressione della propria opinione, negoziazione) e la conclusione della conversazione. I contenuti sono strettamente legati al quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) livello B1/B2 (voto pratico scritto)
2	<b>2) Familienstrukturen im Wandel</b> "Familie im Wandel". Esercitazione orale attraverso un dibattito guidato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)
3	<b>3) Beziehungen im Internet-Bedeutung der sozialen Netzwerke</b> "Traumann oder Traumfrau" aus dem Internet". Esercitazione orale attraverso un dibattito guidato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)
4	<b>4) Die Konsumgesellschaft</b> Arricchimento lessicale. „Wegwerfgesellschaft“. Esercitazione dell'ascolto e "Ohne Moos nichts los" (l'importanza dei soldi nella nostra società). Focus group guidato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)

5	<p><b>5) Jugendinitiativen</b></p> <p>Iniziativa giovanili per il bene comune. “Wo engagieren sich Jugendliche in ihrer Freizeit?” Tavolo rotondo moderato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)</p>
6	<p><b>6) Umwelt</b></p> <p>Politica ambientale in Germania e azioni per preservare l’ambiente. “Aktionen für die Umwelt“ Focus group guidato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)</p>
7	<p><b>7) Landeskunde: Politik und Geschichte</b></p> <p>-La storia del muro di Berlino e la vita nelle due Germania „BRD“ e „DDR“ tra 1949 e 1990. ”Die Berliner Mauer und das Leben in der DDR”.</p> <p>- I servizi segreti della DDR ”Das Ministerium für Staatssicherheit-STASI”. Analisi di una “Stasiakte” e visione del film “Das Leben der Anderen”</p> <p>Lavoro di gruppo con presentazione finale (voto pratico orale)</p>
8	<p><b>8) Landeskunde: Frauenbewegung und Gleichberechtigung in Deutschland</b></p> <p>Movimento femminile e pari opportunità in Germania. La donna tra famiglia e lavoro. “Kinder, Küche und Karriere.” Rollenspiel: „Du bleibst zu Hause und gehst nicht arbeiten. Dein Platz ist bei den Kindern.“ Esercitazione pratica attraverso un tavolo rotondo. (applicazione del vademecum della conversazione)</p>
9	<p><b>9) Der Einstieg in die Arbeitswelt</b></p> <p>Lavoro: 1) Come leggo e interpreto correttamente un grafico? 2) Cos’è importante al posto di lavoro? Come mi comporto in modo corretto al posto di lavoro? (dal punto di vista “tedesco” -”Benimmregeln, Adolph Freiherr von Knigge”).</p>

**PROGRAMMA DI INGLESE - LINGUA E CULTURA**  
**CLASSE V A LINGUISTICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024**  
**PROF.SSA ILONA MATYSYAK**

## **CONTENUTI**

La donna tra vecchie e nuove forme di schiavitù

- gli eventi e le caratteristiche principali dell'Età Vittoriana e la condizione della donna nel corso del XIX secolo, Victorian Compromise

- A. Tennyson Ulysses – the spirit of the Victorian Age

The Importance of Being Earnest by Oscar Wilde – spettacolo visionato in lingua originale, produzione Erasmus Theatre

- C. Dickens Oliver Twist – Nancy and Rose

- C. Bronte Jane Eyre – governess, Bertha Mason e Jane

- i traguardi principali per l'emancipazione femminile nel corso del tempo e nell'ambito delle culture diverse

- The fight for women rights (dalle sufgragette alle 'prime donne' di oggi)

- Agenda 2030 SDG 5 Gender equality

- Class debate: Are men and women treated equally? Is marriage outdated?

Guerra e guerre

- la guerra civile americana e il romanticismo americano (gli eventi principali della Rivoluzione americana e la nascita dell'identità americana, il rapporto uomo-natura e la nuova sensibilità)

- le caratteristiche della poesia romantica americana

- Walt Whitman, O Captain! My Captain!

- Dr Martin Luther King I have a dream

- WWI – The War poets

- Rupert Brooke The Soldier

- Wilfred Owen Dulce et decorum est

- Wilfred Wilson Gibson Breakfast

- la rivoluzione culturale del modernismo (The Age of Anxiety video, interior monologue)

- Virginia Woolf, Mrs Dalloway (Clarissa and Septimus)

Controllo e controlli

- la psicologia del totalitarismo

- Orwell Nineteen Eighty-four

- The evolution of James Bond and the inspirations Ian Fleming relied on (Cold War, espionage)

- dall'Impero Britannico al Commonwealth delle Nazioni

- \*Agenda 2030 SDG 17 Partnerships for the goals

- The White Man's Burden R. Kipling

- la schiavitù moderna

- C. Dickens, Oliver Twist – (Oliver wants some more, Workhouse) child labour in Victorian England

- Agenda 2030 SDG 4 Quality education

- Modern slavery (antislavery.org)

Inglese/Educazione civica – Futuro e lavoro

- Italian Constitution Articles 34-40

- job interview

- Europass CV, cover letter

Writing

- il saggio breve (la struttura, le fasi di scrittura, le tipologie, il registro linguistico)

- \*lettere formali e informali (cover letter)

\* Argomenti da svolgere in maggio e giugno

Docente: Annarita Passarelli  
English Conversation

- 1) Introduce themselves to the teacher
- 2) Speaking activity: talked about their summer job
- 3) Speaking activity: discussion about their feelings, love, joy, anger, frustration, embarrassment, etc...
- 4) Speaking activity: what they have in common and what they don't have in common
- 5) Speaking activity: video on 10 strangest people do around the world
- 6) Speaking activity: described their favourite photo they treasure
- 7) Viewed first part of the movie "Jane Eyre" with subtitles. Expressed their opinion
- 8) Watched second part of the film "Jane Eyre" with subtitles. Expressed their opinion
- 9) Viewed the last part "Jane Eyre" with subtitles. Expressed their impression
- 10) Speaking activity: Review on the film, class discussion
- 11) Discussion on the history of trade unions
- 12) Discussed advantages and disadvantages of trade unions
- 13) Speaking activity: talked about how they spent their school trip holiday
- 14) Debate: Vips earn too much money - Agree or disagree?
- 15) Debate: Are you for or against single gender schools?

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**  
**ANNO SCOLASTICO 2022/23**  
**CLASSE V A LINGUISTICO**  
**PROF.SSA ANTONELLA MASSARO**

Attraverso esercitazioni pratico-teoriche, gli studenti hanno mediamente raggiunte le seguenti competenze:

- Competenze disciplinari. Migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici, adattandole a quelle più complesse. Sia in attività individuali che in quelle all'interno di un gruppo.

Potenziato a tale proposito il lavoro sul proprio corpo attraverso esercizi di coordinazione e di potenziamento muscolare: : esercizi a corpo libero (muscolari e propriocettivi); esercizi con piccoli attrezzi (palle, bacchette, funicelle, ecc.); esercizi ai grandi attrezzi (spalliera, quadro svedese); esercizi a coppie.

- Competenze chiave di cittadinanza. Necessarie per creare all'interno del gruppo classe il rispetto e l'accettazione delle regole di comportamento civile, ancor prima che di gioco. Riflessione, soprattutto attraverso il gioco (fase ludica), della necessità di avere il più possibile un comportamento corretto, anche interagendo strategicamente perché ciò possa avvenire, nell'interesse comune. Potenziati i giochi di squadra (pallavolo, calcetto e giochi di squadra non codificati).

- Attribuzione di compiti, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati.

- Acquisizione di competenze base di Primo Soccorso e Disostruzione, attraverso il corso di Croce Rossa.

- Integrarsi in un gruppo. Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto e nella tutela di salute e sicurezza. Ricerca del lavoro di gruppo, o in piccoli gruppi sempre diversificati.

- Inclusione. Mediante attività di giochi codificati e non. Le attività sportive proposte, hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti i ragazzi: eccellenze e non, sia nella classe che al di fuori. Altresì indirizzate agli studenti BES (Dsa legge 17072010, alunni con Handicap legge 104/92 e alunni che rientrano nella sfera di disagio socio-economico).

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**  
**CLASSE V A LINGUISTICO**  
**PROF.SSA ROBERTA TARANTINO**

## **CONTENUTI**

### **PROGRESSO E IMMAGINARIO**

**QUADRO GENERALE DI FINE OTTOCENTO:** la seconda rivoluzione industriale e la nascita della “questione sociale”; il nuovo sistema delle alleanze nella politica mondiale; l’Italia postunitaria

**CARATTERI FONDAMENTALI DELLA “SOCIETÀ DI MASSA”:** i cambiamenti sociali; i partiti di massa; i sindacati; il Socialismo e la Seconda Internazionale; il rinnovamento del cattolicesimo.

Documenti storici: *La Rerum Novarum* di Leone XIII.

**LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L’IMPERIALISMO:** i principi e le trasformazioni dell’economia industriale; la questione dell’emancipazione femminile; le contraddizioni della Belle Epoque; il nazionalismo razzista e la crisi del Positivismo; le diverse declinazioni dell’imperialismo; lo scenario politico e militare internazionale alla vigilia del primo conflitto mondiale;

Approfondimento:

-La questione dell’emancipazione femminile (analisi storiografica: L.Capezzuoli e G. Cappabianca, *Il movimento per il voto femminile: le suffragette*, in *Storia dell’emancipazione femminile*, Editori Riuniti, Roma

-Taylorismo e Fordismo (analisi del documento: H. Ford, *La catena di montaggio*, in *La mia vita, la mia opera*, La Salamandra, Milano.

**L’ETÀ GIOLITTIANA:** il “decollo industriale”; la politica riformista; mezzogiorno ed emigrazione; socialisti e cattolici; la conquista della Libia; la crisi del sistema giolittiano

### **IMPEGNO POLITICO E UN NUOVO TIPO DI GUERRA**

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE:** lo scoppio del conflitto; la guerra di trincea, il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti e l’entrata in guerra; lo svolgimento del conflitto e il trattato di Versailles; il dopoguerra: i costi sociali e politici.

Documenti Storici: I “quattordici punti” di Wilson.

Tema d’analisi: La Società delle Nazioni. L’autodeterminazione nazionale.

Approfondimenti:

-Analisi del testo a cura di A. Del Bono e T. Siciliano *La tregua di Natale. Lettere dal fronte*.

-Analisi del documento: C. Salsa, *La vita di trincea in Trincee: confidenze di un fante*, Sonzogno, Milano

-Analisi storiografica: F. Thebaud, *la Grande Guerra: età della donna o trionfo della differenza sessuale?* In G. Duby-M. Perrot, *Storia delle donne in Occidente*, Laterza, Roma-Bari

- Testi a confronto: “La Disobbedienza civile” nei discorsi di Gandhi e M. L. King

**LA RIVOLUZIONE RUSSA:** la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione di ottobre; dal “comunismo di guerra” alla NEP; la nascita dell’U.R.S.S.; la Terza Internazionale

Approfondimenti:

-Analisi storiografica: F. Navailh, *Il modello sovietico*, In G. Duby-M. Perrot, *Storia delle donne in Occidente*, Laterza, Roma-Bari

### **IN FASE DI SVOLGIMENTO :**

#### **POTERE E CONSENSO:**

**LA CRISI DELLO STATO LIBERALE:** la crisi post-bellica in Italia e l’avvento del fascismo; la repubblica di Weimar e l’ascesa del nazismo.

**L’ETA’ DEI TOTALITARISMI:** il regime fascista in Italia; la politica interna ed economica del fascismo; i rapporti tra Chiesa e fascismo; la politica estera fascista; le leggi razziali;

l’ascesa politica di Stalin; l’industrializzazione dell’U.R.S.S.; il terrore staliniano; il regime nazista in Germania; l’ideologia nazista e l’antisemitismo.

Documenti: H. Arendt, *Le origini del Totalitarismo*.

Tema d’analisi: Totalitarismo. differenze ideologiche e analoghe prassi di dominio.

Approfondimenti:

-Analisi del documento: B. Mussolini, *Dottrina del Fascismo* in G. De Rosa, *I partiti politici in Italia*, Minerva Italica, Bergamo-Milano

-Analisi del documento: G. Matteotti, *Il fascismo. Inchiesta socialista sulla gesta dei fascisti*, in *Italia*, Edizioni Avanti, Milano

-Analisi del documento: B. Mussolini, “Il discorso del bivacco” in *Scritti e discorsi di Benito Mussolini*, vol.3, Hoepli, Milano

-Analisi del documento: B. Mussolini, *Discorso alla Camera* (sul delitto Matteotti), in *Scritti politici di Benito Mussolini*, Feltrinelli, Milano

-Analisi del documento: A. Hitler, *Programma del Partito nazista*, in E. Anichieri, *Antologia Storico-diplomatica... ISPI*, Varese

## **CRISI E NUOVI EQUILIBRI**

LA GRANDE CRISI: l'America degli anni Venti; la crisi del 1929; Roosevelt; il *New Deal* e la ripresa economica.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI: il fallimento della politica dell'*appeasement*; lo svolgimento del conflitto; la "soluzione finale"; l'inizio della disfatta tedesca; la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio; la Resistenza e la Repubblica di Salò; le foibe; la guerra partigiana in Europa; dallo sbarco in Normandia alla Liberazione; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

Approfondimenti:

-Analisi storiografica: E. Traverso, *La singolarità storica di Auschwitz.....in Nazismo, Fascismo, Comunismo. Totalitarismi a confronto*, B. Mondadori, Milano

-Analisi storiografica: C. Pavone, *Una guerra civile. Saggio sulla moralità della Resistenza*, Bollati Boringhieri, Torino

-Il caso del "Il Battaglione Mario"

IL SECONDO DOPOGUERRA E I CONFLITTI DEL MONDO CONTEMPORANEO: i due volti del nuovo ordine mondiale: la spartizione delle sfere d'influenza e l'ONU; dalla "destalinizzazione" al Muro di Berlino.

Approfondimento: I grandi discorsi della guerra fredda

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA  
ANNOSCOLASTICO 2023/2024  
CLASSE V A LINGUISTICO  
PROF.SSA ROBERTA TARANTINO**

## **CONTENUTI**

### **L'IDEALISMO TEDESCO**

Caratteri generali del Romanticismo tedesco: *l'Infinito*, la *Sehnsucht*, *l'Ironia* e il *Titanismo*.

Dal Kantismo all'Idealismo

L'Idealismo e i suoi tratti tipici

### **HEGEL**

La critica alle filosofie precedenti, i capisaldi del sistema; la Dialettica; la *Fenomenologia dello Spirito*, la Logica (caratteri generali); la filosofia della Natura (caratteri generali); la filosofia dello Spirito (caratteri generali); la filosofia della storia.

TESTI: Hegel, "Il vero è l'Intiero" in *Fenomenologia dello Spirito*; "reale e razionale" in *Lineamenti di Filosofia del diritto*; "Ripercorrere dentro di sé il cammino dello Spirito", in *Fenomenologia dello spirito*; "L'importanza del negativo", in *Scienza della logica*;

### **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

Caratteri generali

### **FEUERBACH**

La critica alla religione; la critica ad Hegel; Dall'ateismo all'Umanismo naturalistico.

TESTI : Feuerbach, "l'alienazione religiosa", in *L'essenza del cristianesimo*

### **MARX**

I rapporti con la filosofia di Hegel e di Feuerbach; la critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; l'analisi della società capitalistica; il comunismo.

TESTI: Marx, "Il lavoro estraniato", in *Manoscritti economico-filosofici*; "Struttura e sovrastruttura", in *Per la critica dell'economica politica*.

### **LA REAZIONE AD HEGEL:**

### **SCHOPENHAUER**

Il mondo come rappresentazione e come "Volontà"; dalla metafisica alla morale: il problema della liberazione dalla Volontà

TESTI: "Tra dolore e noia" in *Il mondo come volontà e rappresentazione*; "Sulla religione" in *Parerga e Paralipomena*.

### **KIERKEGAARD**

L'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede; l'istante e la storia.

TESTI: "Soggettività, esistenza, interiorità", in *Postilla conclusiva non scientifica*; "Il seduttore: di desiderio in desiderio...", in *Don Giovanni*

### **IL POSITIVISMO**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; le varie forme di positivismo.

### **NIETZSCHE**

Caratteristiche del pensiero nietzschiano; il periodo giovanile ("apollineo" e "dionisiaco" e la storia); il periodo "illuministico" (la "chimica della morale" e la "morte di Dio"); il periodo di "Zarathustra" (Übermensch, ed "eterno ritorno"); l'ultimo Nietzsche (la "volontà di potenza" il problema del nichilismo e il prospettivismo).

TESTI: "La morte di Dio" in *La gaia scienza*; "Le tre metamorfosi" in *Così parlò Zarathustra*

### **IN FASE DI SVOLGIMENTO:**

## LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

### FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; le due "topiche"; la teoria della sessualità.

TESTI: "I caratteri dell'inconscio" in *L'inconscio*; "Il Super-io della civiltà" in *Il disagio della civiltà*

### HANS JONAS

Etica per la civiltà tecnologica. L'imperativo ecologico.

**PROGRAMMA DI ITALIANO  
ANNOSCOLASTICO 2023/2024  
CLASSE V A LINGUISTICO  
PROF.SSA SERENA FORTUNATO**

**CONTENUTI**

**Il Romanticismo**

**Giacomo Leopardi:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **Canti:**

-L'infinito

-A Silvia

-Alla luna

-La ginestra o fiore del deserto

da **Le Operette morali:**

-Dialogo della Natura e di un Islandese

dallo **Zibaldone:**

-La teoria del piacere

-Indefinito e infinito

-La teoria della visione

-Il vago, l'indefinito e le rimembranze

**Secondo Romanticismo: G. Prati e A. Aleardi**

**Nuove istanze del pensiero scientifico e loro riflesso sulla produzione letteraria Positivismo e Naturalismo**

**E. Zola** e Il romanzo sperimentale

da **Il denaro:**

-L'ebbrezza della speculazione.

**Scapigliatura milanese**

**Emilio Praga**

da **Penombre:**

-Preludio

**Arrigo Boito**

da **Il libro dei versi:**

-Case nuove

**La letteratura realista, specchio della società. Il trionfo del romanzo. Il Verismo.**

**Giovanni Verga:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **I Malavoglia:**

-Prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso"

-La conclusione del romanzo: l'addio, cap. XV

dalle **Novelle rusticane:**

-La roba

da **Mastro don Gesualdo**

-La morte di Mastro-don Gesualdo, cap. IV, cap. V

**Simbolismo, Estetismo e Decadentismo**

**Charles Baudelaire**

da **I fiori del male**

-L'albatro

**Giovanni Pascoli:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **Myrica**:

-Temporale

-Il lampo

-Novembre

da **Canti di Castelvecchio**:

-Il gelsomino notturno

da **Primi poemetti**:

-Italy

da **Il fanciullino**

-Una poetica decadente

**Gabriele D'Annunzio**: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

da **Alcyone**:

-La pioggia nel pineto

**Lettura integrale de Il Piacere**

da **Il Notturmo**

-Il cieco veggente

**Il primo Novecento**: tra psicoanalisi e coscienza della crisi.

**L'età dell'incertezza: Freud e la fondazione della psicoanalisi. La crisi della scienza.**

**Le linee della prosa italiana del primo Novecento: il romanzo del '900**

**Italo Svevo**: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **La coscienza di Zeno**:

-Il fumo

-La morte del padre

da **Senilità**:

-Il ritratto dell'inetto

**Luigi Pirandello**: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **L'umorismo**:

-Un'arte che scompone il reale

da **Novelle per un anno**

-Il treno ha fischiato

da **Uno, nessuno e centomila**

-Nessun nome

da **Il fu Mattia Pascal**

-La costruzione della nuova identità e la sua crisi

**Le avanguardie storiche: il Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti.**

**Manifesto tecnico della letteratura futurista**

**Primo manifesto del futurismo**

da **Zang tumb tuum**

-Bombardamento

**Aldo Plazzeschi**

da **L'innendiario**

-E lasciatemi divertire

**La poesia italiana dei primi del Novecento**

**La poesia crepuscolare**

**Guido Gozzano**

da **I colloqui:**

-La signorina Felicità ovvero la Felicità

**L'Ermetismo.**

**Salvatore Quasimodo:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

da **Acque e terre:**

-Ed è subito sera

da **Giorno dopo giorno:**

-Alle fronde dei salici

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

da **L'Allegria:**

-San Martino del Carso

-Mattina

-Soldati

-Il porto sepolto

**Eugenio Montale:** la vita, le opere. Il pensiero e la poetica.

da **Ossi di seppia**

-Non chiederci la parola

-Spesso il male di vivere ho incontrato

da **Satura**

-Xenia 1

**I Neorealismo:** caratteri generali, tematiche, autori e produzione letteraria.

**Il Neorealismo e il cinema.**

**Il Neorealismo e la guerra attraverso il cinema.**

**A. Moravia**

da **La ciociara**

-La violenza della guerra, cap. IX

**Dante Alighieri, Comoedia, Paradiso:**

la tradizione manoscritta della Commedia; il tema dell'ineffabile.

Schema e struttura della Cantica.

Canti I, lettura ed esegesi vv.1-142

Canto VI, lettura ed esegesi vv.1-12, 22-39, 55-57, 91-108

Canto XXXIII, lettura ed esegesi vv. 1-54, 142-145

**Luca Serianni,** Lingua della Commedia.

## DETTAGLI DEI CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica, disciplinata dalle Linee Guida emanate con D.M. n 35/2020 in applicazione della Legge 20/8/2019 n 92, le cui competenze chiave, obiettivi specifici di apprendimento, obiettivi per lo sviluppo sostenibile, abilità curriculari, è stata svolta trasversalmente dall'intero C. d. C. così come previsto dal PTOF d'Istituto.

### **MODULO: La generazione dei diritti, i principi costituzionali e principi fondamentali**

**Periodo: novembre / dicembre**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'evoluzione dei diritti nel tempo</li> <li>• Conoscere i valori che sottendono i diritti e doveri costituzionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'evoluzione dei diritti</li> <li>• Comprendere i valori che sottendono i diritti e doveri costituzionali</li> </ul>

### **MODULO: Il concetto di democrazia; Ruolo e funzioni del Parlamento, Governo e PdR**

**Periodo: aprile**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il concetto di democrazia</li> <li>• Conoscere ruolo e funzioni di alcuni organi costituzionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il concetto di democrazia</li> <li>• Saper distinguere i vari ruoli e funzioni di alcuni organi costituzionali</li> </ul>

### **MODULO: La tutela del patrimonio artistico**

**Periodo: maggio**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;</i></li> <li>• <i>Esercitare correttamente il rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i doveri costituzionali</li> <li>• Conoscere il ruolo dell'Unesco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza dei doveri costituzionali</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto del patrimonio culturale</li> </ul>

### **MODULO: I rapporti etico-sociali, economici e civili**

**Periodo: aprile**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i diritti costituzionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza dei diritti costituzionali</li> </ul>

**MODULO: Onu e agenda 2030: la P di persona e di pianeta****Periodo: marzo**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere l'Onu</li><li>• Conoscere gli obiettivi dell'agenda 2030</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere l'importanza degli obiettivi dell'agenda 2030</li><li>• Comprendere l'importanza di garantire una sostenibilità ambientale e un benessere psicofisico della persona</li></ul>

**MODULO: Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana****Periodo: maggio**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere alcune principali differenze tra Statuto albertino e Costituzione italiana</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere le differenze tra le due Carte costituzionali e riconoscere la forza e la validità della costituzione italiana</li></ul>

**MODULO: Onu ed Agenda 2030 (la P di Pianeta, utilizzo consapevole dell'energia, studio di funzione e analisi di grafici di casi reali)****Periodo: maggio**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Onu ed Agenda 2030 (la P di pianeta, utilizzo consapevole dell'energia, studio di funzione e analisi di grafici di casi reali)</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere l'importanza dell'uso consapevole dell'energia</li><li>• Comprendere i fenomeni attraverso l'analisi dei casi.</li></ul>

## Griglie di valutazione della I prova scritta

TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza delle caratteristiche formali del testo</li> <li>2. Aderenza ai quesiti</li> <li>3. Conoscenza del contesto di appartenenza</li> </ol>								
B COMPETENZE TESTUALI	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Rispetto delle consegne</li> <li>5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso</li> </ol>								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Ortografia</li> <li>7. Punteggiatura</li> <li>8. Morfosintassi</li> <li>9. Lessico e registro linguistico</li> </ol>								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Capacità di analisi</li> <li>11. Capacità di sintesi</li> <li>12. Originalità e creatività</li> <li>13. Giudizio critico personale pertinente e adeguatamente motivato</li> </ol>								

Punteggio totale	-----
Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	-----

TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Aderenza ai quesiti 3. Approfondimenti personali								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Capacità di esprimere giudizi critici motivati 13. Originalità e creatività								

Punteggio totale	-----
Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	-----

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5.	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Conoscenze desunte da studio scolastico 3. Approfondimenti personali								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico specifico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo 13. Capacità di spaziare con proprie riflessioni utilizzando esperienze reali, situate in un orizzonte di fatti reali più generali, evitando luoghi comuni								
Punteggio totale								-----	
punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)								-----	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA – SPAGNOLO

Indicatori	Livelli	Punteggio	Punteggio ottenuto
Comprensione del Testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lacunosa (non comprende il testo)</li> <li>•</li> <li>• Frammentaria (frantende il testo e/o i quesiti)</li> <li>• Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali)</li> <li>• Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo)</li> <li>• Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti)</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
Analisi/interpretazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si esprime in modo disorganico</li> <li>• Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare</li> <li>• È capace di argomentare in modo semplice</li> <li>• Costruisce un discorso puntuale e significativo</li> <li>• Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
Produzione del testo: aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lacunosa</li> <li>• Parziale</li> <li>• Essenziale</li> <li>• Articolata</li> <li>• Completa</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	



## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Griglia di valutazione del comportamento

Votazione	Descrittori					
10	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono ottimi, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza alle lezioni è assidua (assenze sotto il 10%). E' possibile applicare una deroga relativa ad assenze per gravi motivi di salute certificati.	Denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici e impegno continuo nello studio individuale in tutte le discipline (assenze per materia sotto il 10%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali).	Dimostra motivazione ed interesse notevoli nei confronti delle proposte educative e formative della scuola. Per il V anno si considera eventualmente la carriera scolastica (partecipazione alle attività scolastiche non curricolari), attiv. agonistiche/facoltative/rappresentante di classe o di istituto)
9	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono ottimi, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza alle lezioni è assidua (assenze sotto il 10%). E' possibile applicare una deroga relativa ad assenze per gravi motivi di salute certificati.	Denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici e impegno continuo nello studio individuale in tutte le discipline (assenze per materia sotto il 10%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali).	
8	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono mediamente buoni, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è regolare, percentuale di assenze inferiore al 15 %.	Denota un discreto senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia inferiori al 20%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali nemmeno in presenza di note di classe).	
7	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono sufficienti, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è discontinua, percentuale di assenze entro il 20 % e superiori al 15 %.	Denota un sufficiente senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia inferiori al 30%).	Rispetta solo in parte il regolamento scolastico (supera i ritardi o le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Non sempre rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (ha fino a 2 note disciplinari personali).	
6	Disattenzione e partecipazione passiva al dialogo educativo e l'impegno nello studio superficiale/scarso, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è molto discontinua, percentuale di assenze fra il 20 % e il 25 %.	Denota scarso senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia inferiori al 40%).	Non rispetta il regolamento scolastico (supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Non sempre rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (ha fino a 4 note disciplinari personali/ gli è stata irrogata una sospensione).	
5	Disattenzione e assenza di partecipazione al dialogo educativo nonché impegno costantemente carente nello studio, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è sporadica. (assenze oltre il 30%)	Denota scarso senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia oltre il 40%).	Non rispetta il regolamento scolastico (supera ampiamente i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Non rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (sono presenti più di 4 note disciplinari personali, è stata irrogata una sospensione disciplinare di durata maggiore di 15 giorni, in assenza di apprezzabili cambiamenti nel comportamento).	